

La poésie de Tina Charlebois et le « complexe je-tu ».

La poésie de Tina Charlebois qui se situe entre le particularisme et l'universalisme au niveau de la conception de l'individualisme telle que proposée par Lucie Hotte. *Tatouages et testaments* (2002) et *Poils lisses* (2006) développent un « complexe identitaire » qui se rapporte surtout aux occurrences du « je » et du « tu ». Cette poésie traite non seulement de l'identité franco-ontarienne mais propose l'identité du « je » et du « tu » comme stratégie textuelle qui sous-tend les autres thématiques abordées, à la fois typiquement franco-ontariennes et plus universelles. Dans ces deux recueils, « je » et « tu » sont parfois interchangeables, parfois contradictoires, mais surtout omniprésents et pluriels. Les multiples récurrences de ces embrayeurs créent un réseau complexe qui fournit un point de départ pour l'analyse poétique.