

Marguerite Andersen , romancière et nouvellière féminine ontarioise: une problématique du dialogisme et de l'altérité.

Venue au Canada en provenance de l'Allemagne, Marguerite Andersen ne cesse dans ses écrits de se redéfinir dans ses rapports avec l'Autre (générique, national, humain) et le Soi, laissé derrière (la mémoire et les survivances douloureuses de la Deuxième Guerre mondiale), toujours présent dans la pensée et dont l'écriture fictionnelle porte les marques. Dans son œuvre romanesque et nouvellière, elle représente des cas de figures de cette pensée dialogique mouvante, vivante, utopique même dans son rapport problématique au monde présent, passé et à venir, d'ici et d'ailleurs. Nous nous proposons d'étudier les fluctuations et les significations de ces représentations complexes.