

### **Hélène Brodeur, l'écriture au féminin en Ontario**

La trilogie d'Hélène Brodeur, *Chroniques du Nouvel-Ontario* (1986), peut être considérée comme une des tentatives les plus sérieuses de récréer fictionnellement les origines de l'identité franco-ontarienne à travers l'histoire. Au-delà de sa dimension de témoignage historique et social d'une mémoire qui risquait de se perdre, l'écriture d'Hélène Brodeur peut se lire comme la voix d'une femme qui prend la parole pour écrire les débuts de l'Ontario français. Cette romancière est pour l'Ontario ce qu'Antonine Maillet est pour l'Acadie ou Gabrielle Roy pour les provinces de l'Ouest: une figure emblématique de la littérature canadienne. Notre approche analytique de la trilogie mettra l'accent sur des aspects thématiques de la quête identitaire des origines historiques d'une communauté et sur le tissage textuel qui résulte de la rencontre entre fiction littéraire, véracité historique et besoin ontologique de raconter, ainsi que sur l'importance des dimensions topographique et chronologique annoncées dans *La Quête d'Alexandre*.