

Résumé de communication :

En Ontario français, l'émergence de l'écriture féminine est un fait que nous ne pouvons plus ignorer. L'utilisation du mythe dans le conte féminin tend à être le reflet d'une prise de parole de la femme, particulièrement en ce qui a trait à la dénonciation des sociétés. Deux œuvres contemporaines publiées par l'auteure ontarienne Nancy Vickers illustreront mon propos : *Le pied de Sappho* (1996) et *Les nuits de la Joconde* (1999). Ces deux textes permettront d'ouvrir l'étude sur une controverse particulière, déjà débattue par Régis Boyer : « existe-t-il un mythe qui ne soit pas littéraire ? »