

Tatouages et testaments et Poils lisses de Tina Charlebois : stratégies de résistance.

Tina Charlebois se cache facilement derrière le je fictif de son personnage et met en scène un sujet en constante quête identitaire. *Tatouages et testaments* (2002) présente une je lyrique qui se cherche par le biais de son interlocuteur, un tu masculin dont la présence en creux révèle toute sa précarité. La dépendance amoureuse brisée, dans *Poils lisses* (2006), le sujet féminin s'engage dans une autre quête et essaie de se définir par rapport à la communauté franco-ontarienne. Dans ce contexte, son sentiment d'inadéquation s'accroît et se transforme en sentiment de marginalisation, d'aliénation culturelle. Dans un cas comme dans l'autre, le sujet ne verse jamais dans le ton victimaire ou la passivité; il résiste. Par quelles stratégies textuelles cette résistance se manifeste-t-elle? Quelle est la langue utilisée par le sujet? Et quels sont les thèmes porteurs d'une telle résistance? Voici les questions auxquelles je tâcherai de répondre dans ma communication.