

UNIVERSITÉ LAURENTIENNE
DÉPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE

PSYC 2905 FL-01
Sensation et perception
[6 crédits]

LUC ROUSSEAU, PH.D.
Bur. A-231
Tél. 675-1151, poste 4253
lrousseau@laurentienne.ca

SESSION D'AUTOMNE-HIVER 2008-2009
{ mardi & jeudi, 8h30 à 10h00, salle C-102 }

Plan de cours

I. COURS PRÉALABLE

PSYC 1105 — Initiation à la psychologie

II. DESCRIPTION

Ce cours aborde les fondements empiriques et théoriques de la psychologie de la sensation et de la perception: la psychophysique, les structures et les fonctions des récepteurs sensoriels, les principaux phénomènes sensoriels et perceptifs. Une emphase particulière sera portée sur la perception visuelle des objets, un processus central à l'interface de la sensation et de la cognition.

III. OBJECTIFS

1. Acquérir une connaissance pratique des méthodes psychophysiques classiques et modernes.
2. Connaître les phénomènes sensoriels et perceptifs de base et les principales interprétations théoriques proposées pour en rendre compte.
3. Se sensibiliser au caractère hautement relatif de la perception.

La session 2008-2009 d'un seul « coup d'œil »!

<u>SEMAINE</u>	<u>DATES</u>	<u>CONTENU DES COURS</u> (approximatif)	<u>ÉVALUATION</u>
# 1	Jeu. 4 sept.	Introduction	
# 2	9 / 11 sept.	— Atelier Labo 1 —	
Ven. 12 sept. — DATE LIMITE D'INSCRIPTION / CHANGEMENT DE COURS			
# 3	16 / 18 sept.	Psychophysique I	
# 4	23 / 25 sept.	Psychophysique II	
# 5	30 sept. / 2 oct.	Psychophysique III	REMISE LABO 1
# 6	7 / 9 oct.	Audition I	
Lun. 13 oct. — CONGÉ DE L'ACTION DE GRÂCE			
# 7	14 / 16 oct.		EXAMEN I
# 8	21 / 23 oct.	— Atelier Labo 2 —	
Lun. 27 au Ven. 31 oct. — PAUSE DE L'AUTOMNE (« FALL BREAK »)			
# 9	4 / 6 nov.	Audition II	
# 10	11 / 13 nov.	Sens cutanés	
# 11	18 / 20 nov.	Sens chimiques	REMISE LABO 2
# 12	25 / 27 nov.		EXAMEN II
# 13	Mar. 2 déc.	États altérés de la conscience	
Ven. 5 au Lun. 22 déc. — PÉRIODE D'EXAMENS DE NOËL			

La session 2008-2009 d'un seul « coup d'œil »!

<u>SEMAINE</u>	<u>DATES</u>	<u>CONTENU DES COURS</u> (approximatif)	<u>ÉVALUATION</u>
# 14	6 / 8 janv.	Vision I	
# 15	13 / 15 janv.	— Atelier Labo 3 —	
# 16	20 / 22 janv.	Vision II	
# 17	27 / 29 janv.	Vision des couleurs I	
Ven. 30 janv. — DATE LIMITE D'ABANDON SANS ÉCHEC (COTE « W »)			
Ven. 30 janv. — DATE LIMITE DE DEMANDE DE GRADUATION			
# 18	3 / 5 fév.	Vision des couleurs II	REMISE LABO 3
# 19	10 / 12 fév.	Sens vestibulaire	
Lun. 16 au Ven. 20 fév. — PAUSE DU PRINTEMPS (« SPRING BREAK »)			
# 20	24 / 26 fév.		EXAMEN III
# 21	3 / 5 mars	Perception de l'espace 3D	
# 22	10 / 12 mars	— Atelier Labo 4 —	
# 23	17 / 19 mars	Perception du mouvement	
# 24	24 / 26 mars	Organisation perceptive	
# 25	31 mars / 2 avril	Reconnaissance de formes	REMISE LABO 4
Lun. 6 au Jeu. 30 avril — PÉRIODE D'EXAMENS FINALS			EXAMEN FINAL (date à être annoncée)
Ven. 10 au Lun. 13 avril — CONGÉ DE PÂQUES			
Mar. 2 au Sam. 6 juin — COLLATION DES GRADES DU PRINTEMPS			

IV. BARÈME D'ÉVALUATION

Rapports de laboratoire : **40 %**

Labo 1 — 10 %

Labo 2 — 10 %

Labo 3 — 10 %

Labo 4 — 10 %

Examens : **60 %**

		Choix multiples	Questions à développement
Examen I	— 15 %	6 %	9 %
Examen II	— 15 %	6 %	9 %
Examen III	— 15 %	6 %	9 %
Examen final	— 15 %	6 %	9 %

Les demandes d'**examen ou de travail différé** seront considérées uniquement dans les circonstances exceptionnelles suivantes: une maladie (certificat médical requis); une tragédie personnelle ou familiale (exemple: le décès d'un proche); l'obligation d'aller en cour de justice; des motifs religieux (preuves à l'appui).

Notez qu'il n'y a aucune possibilité d'examen ou de travail "supplémentaire" dans ce cours.

V. EXAMENS

Ce cours comporte quatre (4) examens d'une durée de 3 heures chacun. Chaque examen se compose de deux parties (A et B). Des exemples précis de questions d'examen seront donnés en classe.

Partie A (le mardi)

- uniquement des questions à choix multiples
- approximativement 50 questions
- 4 choix: A, B, C, D
- aucune pénalité pour une mauvaise réponse

Partie B (le jeudi)

- uniquement des questions à développement
- toujours 7 questions:
 - 3 questions obligatoires
 - 4 questions à options (A ou B)

VI. LABORATOIRES

Dans ce cours, vous aurez à réaliser quatre (4) petites expériences informelles sur un thème particulier en sensation et perception. Pour chaque expérience, vous devrez produire un rapport de laboratoire d'environ 12 à 18 pages.

Le rapport de laboratoire est un travail **individuel**.

Le contenu et la procédure à suivre pour réaliser les expériences et les rapports seront présentés en classe lors d'ateliers de laboratoire. **Vous devez remettre votre rapport de laboratoire en classe, au début du cours, 3 semaines après l'atelier de laboratoire (soumissions électroniques interdites)**. Tout retard non justifié dans la remise d'un travail sera pénalisé, à raison de -1 point (10%) par jour de retard.

« **Jours de grâce** ». Chaque étudiant(e) dispose AU TOTAL de cinq (5) jours de grâce (aucune pénalité de retard) au cours de l'année académique, qu'il ou elle peut décider de "dépenser" à son choix pour la remise d'un travail APRÈS la date limite. Il s'agit de 5 jours EN TOUT (exemple: si les 5 jours de grâce sont dépensés pour le labo #1, il n'en reste aucun pour les 3 autres labos).

Les excuses "techniques" (exemples classiques: « *mon hamster a mangé ma clé USB; j'ai perdu mon travail dans le système informatique de l'université; j'ai renversé une bière sur mes données; mon CD-R a un défaut de lecture; mon imprimante est brisée* ») sont tout à fait inacceptables.

Chaque travail DOIT obligatoirement être écrit au traitement de texte, à interligne double, police arial, taille 12 points, justifié et paginé (suivre le modèle de format). L'impression doit être de qualité (noir foncé). Toute copie manuscrite (à la main) d'un travail sera refusée.

Par mesure de précaution, l'étudiant(e) est invité(e) à faire une photocopie de son travail pour son dossier personnel. Le professeur n'est absolument pas responsable de la perte de tout travail glissé sous une porte.

Consignes particulières

- Paginez (numérotez) vos pages (en haut à droite).
- Insérez vos tableaux et figures entre deux paragraphes de texte. NE les placez PAS en annexe.
- Introduisez (présentez) vos tableaux et figures. NE les « garrochez » PAS.
- Les figures peuvent être dessinées proprement à la main, à condition d'utiliser du papier quadrillé millimétré.
- Faites des phrases complètes. Pas de « listes d'épicerie ».
- Essayez d'avoir un texte intéressant à lire.

Règlement disciplinaire sur la malhonnêteté intellectuelle (extrait)**Infractions**

5. (a) Un membre du corps étudiant ne doit pas :
- i. falsifier un travail soumis pour évaluation;
 - ii. utiliser la totalité ou une partie du travail ou des passages importants du travail d'une autre personne, dans un travail soumis pour évaluation, sans avoir expressément indiqué qu'il s'agit de citations;
 - iii. soumettre le même travail ou plusieurs documents semblables pour évaluation à deux ou plusieurs membres responsables du corps professoral d'une activité universitaire, sans les mettre au courant de ce fait;
 - iv. soumettre pour évaluation un travail qui contient des données que le membre du corps étudiant a falsifiées;
- (...)

Pénalités

- (b) Un membre du corps étudiant trouvé coupable d'avoir commis n'importe lequel des actes de malhonnêteté intellectuelle indiqués aux sous-alinéas i. à vi. de l'article 5 (a) :
- i. reçoit la note de « 0 » pour le travail en question;
 - ii. est passible de la note de « 0 » pour le cours;
 - iii. est passible de la note d'échec de « X » pour le cours dans lequel l'infraction a été commise;
- (...)
- vi. est passible d'expulsion;
 - vii. est passible de rappel de grade.

VII. Livre

Aucun manuel de classe n'est requis. Un recueil d'acétates **obligatoire** sera disponible en classe (et au bureau du professeur) pour un montant à déterminer.

IMPORTANT ! La présence en classe est **obligatoire**. La matière étant parfois très abstraite, les exemples, clarifications, démonstrations, clips vidéo et exercices pratiques en classe aident considérablement la compréhension des concepts de base.

VIII. MATÉRIEL REQUIS

- logiciel graphique (ex. : *Excel*) **ou** feuilles quadrillées millimétrées
- calculatrice **non**-programmable, avec fonctions log, exposant et racine carrée
- 1 CD inscriptible (CD-R) et 1 cassette audio (**ou** CD-R)
- 1 règle de 30 cm (millimétrée) et 1 règle de 15 cm
- 5 crayons **ou** feutres **ou** surligneurs de couleur: 1 rouge, 1 jaune, 1 vert, 1 bleu, 1 violet
- 1 tablette de cartons en couleur (plus le noir et le gris)
- 1 rouleau vide d'essuie-tout (*Scott towel*)

IX. SITES INTERNET

1. ***Seeing, Hearing, and Smelling the World***, par Howard Hughes Medical Institute
<http://www.hhmi.org/senses>
2. ***Psychological Tutorials and Demonstrations***, par John H. Krantz, Hanover College
<http://psych.hanover.edu/Krantz/tutor.html> (cliquez sur *Sensation and Perception*)
3. ***The Joy of Visual Perception — A Web Book***, par Peter K. Kaiser
<http://www.yorku.ca/eye/thejoy.htm>
4. ***Visual Illusions Gallery***, par David T. Landrigan, University of Massachusetts Lowell
<http://dragon.uml.edu/psych/illusion.html>
5. ***Internet Psychology Lab***, par Leonard J. Trejo & Gary Bradshaw
<http://www.ipsych.com> (cliquez sur *Visual Perception ou Auditory Perception*)
6. ***ExplOratorium — Online exhibits***
http://www.exploratorium.edu/exhibits/f_exhibits.html
7. ***Explor@dome — Manips***
<http://www.exploradome.com/html/enfants/manips.htm>
8. ***Musée de la Perception et de la Cognition***, par l'Université Libre de Bruxelles
<http://www.ulb.ac.be/psycho/fr/docs/museum/page.html> (cliquez sur *Illusions*)
9. ***Temporal Coherence***, par Leon van Noorden
<http://www.andyware.com/abox2/research/index.html> (téléchargez d'abord *ABox2*)
10. ***Virtual Street Reality*** (artiste Julian Beever), par Tony Diosi
<http://www.rense.com/general67/street.htm>
11. ***Promenade autour de la Cochlée***, par l'association NeurOreille
<http://www.neuroreille.com/promenade/start.htm>
12. ***MindTools***, par James Manktelow (site téléchargeable)
<http://www.psychwww.com/mtsite>
Consultez, en particulier, la section “*Techniques to Help You Think Excellently*”

« Amusez-vous bien ! »