

La tentation de l'autofiction chez Marguerite Andersen.

Après avoir publié sa première oeuvre de fiction, *De mémoire de femme* (1982), «récit en partie autobiographique» présenté comme un «roman» par l'éditeur, Marguerite Andersen affirmait que l'autobiographique était pour elle une nécessité, constituait «le désir de dire [s]on expérience de femme». Elle a par la suite publié plusieurs oeuvres que l'on peut considérer comme étant des autofictions. Dans cette communication, j'aimerais montrer comment l'autofiction permet à Marguerite Andersen de se dire à travers un parcours qui va de son premier ouvrage de fiction, *De mémoire de femme* à la fiction documentaire *Parallèles* (2002), en passant par ses proses poétiques *L'Autrement pareille* (1984) et *Bleu sur blanc* (2000). Mon analyse s'attardera d'une part aux thèmes qu'abordent Marguerite Andersen, à sa parole de femme, et d'autre part, à son travail d'écriture qui met en jeu la forme autofictionnelle.