

L'urbanité dans l'oeuvre d'Antonine Maillet

Je veux proposer une lecture de l'urbanité dans l'oeuvre d'Antonine Maillet. Je vise à offrir une lecture inusitée et à saisir, entre autres, dans *Évangéline* Deusse (1975), *Les Confessions de Jeanne de Valois* (1993) et *Madame Perfecta* (2001) un échantillon méconnu de l'imaginaire mailletien avec comme objectif premier l'articulation de l'urbanité comme un destin déstabilisant ou non. Ces trois textes racontent une expérience acadienne d'urbanisation différente : l'exil à Montréal, l'acadianisation de Moncton et le cosmopolitisme de Montréal. L'urbanisation de la collectivité acadienne --- urbanisation monctonienne ou montréalaise --- est ainsi repérable dans l'oeuvre de Maillet; au fil de ces trois textes, l'urbanisation apparaît naturelle, allant de soi non sans être difficile, vitale pour une Acadie qui ne peut vivre hors du temps en plus de vivre hors de l'espace. Sinon, ce serait la fin. Mon but est d'interpréter des pratiques littéraires, créatrice d'un espace sociodiscursif par l'analyse de la représentation d'un monde urbain.