

P033 Fonds Galerie du Nouvel Ontario

ca. 1984-1995

3,33 mètres de documents textuels et autres types de documents

Histoire administrative : Le début des années 1970 marque à Sudbury la création de d'organismes artistiques francophones, nés sous l'influence d'un collectif d'artistes du Nord de l'Ontario : la Coopérative des artistes du Nouvel Ontario (C.A.N.O.). L'idée de créer une galerie pour la diffusion des arts naît en 1974, suite à la 2^e édition de la Nuit sur l'Étang. Dès lors, des expositions temporaires sont organisées en divers endroits de la ville de Sudbury et ce, jusqu'à la fondation officielle de la Galerie du Nouvel Ontario (GNO), en 1976. Ses premiers locaux sont situés dans l'édifice de La Slague, diffuseur de spectacles et d'expositions, fondé par le Centre des Jeunes de Sudbury. Dès son ouverture, la GNO se voit confiée une mission précise par ses fondateurs, celle de « promouvoir les arts visuels et favoriser le développement des artistes franco-ontariens oeuvrant dans ce domaine ».

Six ans après sa fondation, la GNO est contrainte à re-localiser ses expositions car La Slague doit cesser ses opérations. La galerie emménage dès 1981 au Carrefour francophone de Sudbury sous la direction d'une conservatrice et d'un comité formé d'artistes de la région. L'équipe offrira durant la décennie qui suit, une programmation régulière de quelque 12 expositions par année. Les années 1980 marquent aussi un nouveau mouvement dans l'approche de la gestion de la GNO. En effet, la communauté d'artistes en arts visuels considère la transformation du lieu de diffusion et d'échanges qu'est la GNO en un centre d'artistes autonome.

L'aboutissement de ce projet aura lieu au milieu des années 1990 alors que la GNO, malgré la hausse de son achalandage, est aux prises avec des difficultés financières d'une part, et des divergences d'idées avec le Carrefour francophone d'autre part. Alors que le Carrefour francophone désire réorienter son rôle et devenir un centre communautaire, la Galerie du Nouvel Ontario veut bénéficier d'un nouvel essor en réorientant ses activités artistiques. À cette époque, la galerie fait partie d'un groupe qui oeuvre pour la création du Centre artistique francophone à Sudbury, qui réunirait sous un même toit, les Éditions Prise de parole, la GNO et le Théâtre du Nouvel Ontario. Ce projet ne s'est jamais concrétisé, mais la Galerie du Nouvel Ontario obtient sa pleine autonomie en mars 1995 et s'incorpore en tant que centre d'artistes autogéré à envergure provinciale. La galerie prend donc le plein contrôle de ses finances et de sa programmation et un an plus tard, en mars 1996, la GNO-Centre d'artistes ouvre ses portes au centre-ville de Sudbury.

Détenant son statut d'organisme sans but lucratif depuis 1999, la GNO-Centre d'artistes reste le seul centre auto-géré par des artistes francophones en Ontario. Avec une programmation qui met en valeur plusieurs disciplines, la GNO favorise les créations des artistes de la région mais aussi de la province. Elle provoque des échanges avec d'autres communautés artistiques et stimule les diverses formes d'art actuel.

Portée et contenu : Le fonds de la Galerie du Nouvel Ontario (GNO) témoigne des principales activités artistiques, de la gestion et de l'évolution de l'organisme, dix ans après sa fondation jusqu'aux premiers balbutiements du projet d'autonomie de la galerie.

Le fonds regroupe des documents qui nous renseignent sur la programmation de la galerie, les artistes et leurs créations. On retrouve entre autre des programmes, des cartons d'invitations pour des expositions et des listes d'envoi. Sont aussi inclus des curriculum vitae d'artistes ainsi que leurs dossiers de soumissions d'expositions, des contrats d'expositions entre la galerie et les artistes, des listes d'oeuvres et des photographies.

On retrouve aussi plusieurs documents afférents à l'administration ainsi qu'à la gestion financière de la GNO. Notons les procès-verbaux, budgets, demandes de subventions au Conseil des Arts de l'Ontario, correspondances, formulaires de vente d'œuvres d'art, factures, bons de commande, et des communications telles que : communiqués de presse, mémos et notes de service. De plus, ce fonds contient de la documentation qui témoigne des responsabilités de la GNO au sein du Carrefour francophone et du Centre des Jeunes. Un document concernant le projet d'auto-gestion de la galerie fait aussi partie des dossiers.

Le fonds d'archives contient également certains documents qui nous informent sur la situation des artistes et des organismes culturels francophones aux niveaux local et provincial. À ce titre, on retrouve de la documentation générale sur l'art et le développement culturel franco-ontarien ainsi que des dossiers de collaboration entre la GNO et d'autres centres d'arts visuels. De plus, le fonds contient un plan d'affaires pour le projet de Centre artistique francophone à Sudbury.

Notes : Source immédiate d'acquisition : La Galerie du Nouvel Ontario a déposé ses documents en 1997.

: Langue du matériel : Les documents sont en français.

: Restriction d'accès : Des restrictions d'accès s'appliquent à certains dossiers.

: Conditions d'utilisation et reproduction/publication : La réglementation de la Loi sur le droit d'auteur s'applique à ces documents. Toute personne désirant publier des documents du fonds d'archives devra au préalable obtenir une autorisation écrite de la personne désignée par la Galerie du Nouvel Ontario.

: Versements : Le premier versement a été reçu en 1997. D'autres versements sont prévus.

: Documents complémentaires : Le fonds suivant peut contenir des documents complémentaires :

P023- Fonds Théâtre du Nouvel Ontario (TNO)

P127- Fonds Robert Dickson

: Instrument de recherche : Il n'y a pas d'inventaire disponible. Le fonds n'est pas traité