

P023- Fonds d'archives du Théâtre du Nouvel Ontario

ca. 1971-2000

39.50 mètres linéaire de documents textuels et autres types de documents.

Histoire administrative: Né d'un mouvement de prise de conscience d'identité franco ontarienne, le Théâtre du Nouvel Ontario (TNO) est en 1971, le premier théâtre de création en Ontario français et la première troupe professionnelle permanente franco-ontarienne. En effet, à cette époque il y a à Sudbury une effervescence culturelle de la communauté franco ontarienne et, un des catalyseurs est *La Troupe universitaire de la Laurentienne*. Les étudiants membres de la Troupe, sont ceux-là même qui font une demande de subvention pour un projet d'été qui avait pour objectif de favoriser une formation en théâtre, en axant celle-ci sur la création, afin de permettre l'expression d'une culture propre aux franco-ontariens. On peut y lire: 'Le Théâtre du Nouvel Ontario s'orientera exclusivement vers la création collective'. Les membres fondateurs sont: Pierre Bélanger, Donald Laframboise, Jean Paul Gagnon, André Paiement, Pierre Germain, Robert Paquette et Denis Courville. La première pièce officielle du TNO, "*Et le septième jour...*" est jouée en octobre 1971, à l'auditorium Fraser de l'université Laurentienne. Puis, en 1972, certains des membres du TNO, dont Pierre Bélanger, participent à la fondation de la Coopérative des Artistes du Nouvel Ontario (CANO) à Earlton. En 1973, la troupe de théâtre est basée à Sudbury, mais les membres demeurent actifs au sein de cette coopérative, le TNO 'poursuit son développement à l'intérieur de C.A.N.O. Cette même année le TNO embauche son premier directeur artistique: Gilles Garand. De 1971 à 1975, le TNO produira entre autres, 4 de ses créations collectives: "À mes fils bien-aimés", "La vie et les temps de Médéric Boileau", "Les Communords", et "Lavalléville", et une adaptation du *Malade imaginaire* de Molière. En effet à compter de 1975, le mode de création privilégié n'est plus exclusivement la création collective. Cette même année le, TNO se constitue en société. 1976 est une année charnière, le TNO présente du théâtre de répertoire, Hélène Gravel est directrice artistique (1976-1978) André Paiement quitte le TNO pour CANO musique, mais de nouveaux membres se joignent à la troupe. En fait, le TNO regroupe 3 troupes de théâtre: amateurs, professionnels et étudiants, et dorénavant les représentations du TNO ont lieu à La Slague. La fin des années '70 et début '80, se résume en un 'déclin' des activités du TNO.

Mais, en 1982, avec l'arrivée de Brigitte Haentjens à la direction artistique et de Jean- Marc Dalpé, puis de Paulette Gagnon en tant que coordonnatrice pour l'animation, le TNO reprend vigueur. À cette époque le TNO entreprend de nombreuses tournées, tant dans les écoles que sur des scènes canadiennes. Différentes pièces sont présentées au jeune public, nommons entre autres: 'Un p'tit bout de stage' 'On est pas des enfants d'école', quand dans les années 1977-1979, il y avait eu entre autre les pièces 'Ti-Jean de mon pays' '.et si le petit chaperon rouge...' destinées au jeune public. Durant les années '80, le TNO présente plusieurs coproductions avec le Centre National des Arts ou le Théâtre de la Vieille 17, tel que 'La Visite', 'Les Rogers', ou encore 'Nickel' (CNA) 'Des Yeux

au bout des doigts' (CNA). C'est aussi à cette période que sont créées et jouées les pièces 'Nickel', et 'Le Chien', pour laquelle Jean Marc Dalpé s'est mérité le *Prix du Gouverneur Général* en 1989. C'est aussi à cette époque que sont produites les créations du TNO: Dalpé-Desbiens (poésie) et Cris et blues, de Jean-Marc Dalpé et Marcel Aymar.

Dans les années 1990, le TNO continue de rayonner dans le monde culturel pan-canadien par ses productions dont plusieurs sont couronnées d'un vif succès. C'est aussi à cette époque que le TNO élabore le projet de regrouper sous un même toit, différents organismes culturels de la région de Sudbury. Sylvie Dufour devient directrice artistique, et sa vision se transpose dans plusieurs des productions de la compagnie de théâtre. Parmi la programmation des années '90, il y a [Lavalléeville, deuxième version](#), French Town création de Michel Ouellet, à qui le prix du gouverneur général a été décerné pour cette pièce, présentée à la saison 92-93. Bien que le projet de regrouper sous un même toit différents organismes culturels n'ait pas vu le jour, le TNO obtient sa propre salle de théâtre dont l'inauguration a lieu en 1995. Puis, en 1998 André Perrier prend la relève de Sylvie Dufour en devenant le directeur artistique du TNO. La programmation artistique de la compagnie de théâtre reflète encore les objectifs premiers de celle-ci : favoriser la création chez les franco-ontariens et promouvoir le théâtre dans la communauté. Bien que la programmation présente des pièces de répertoire, la création y occupe toujours une place importante. Le TNO tient toujours son pari de présenter au moins un spectacle communautaire à chaque année. Depuis 2004, Geneviève Pinault est directrice artistique.

Portée et contenu : Le fonds d'archives du théâtre du Nouvel Ontario témoigne des différentes activités et réalisations de la compagnie de théâtre depuis ses tout débuts, tout en nous renseignant sur les transformations et l'évolution de cette compagnie théâtrale. De plus, les documents reflètent l'essence même propre au TNO, ainsi que sa culture organisationnelle.

À ce titre, on y retrouve des dossiers témoignant du mouvement ayant mené à la création de la troupe de théâtre. Ainsi, il y a des dossiers sur les pièces de théâtre créées et jouées à l'université Laurentienne, les journaux étudiants, tout comme des dossiers sur les diverses personnes ayant un rôle direct ou indirect dans la naissance du TNO. Le fonds d'archives témoigne aussi des gens qui ont œuvré au sein de la compagnie de théâtre, et de l'implication du TNO auprès de la communauté franco-ontarienne, de son rayonnement et de son impact plus spécifiquement à Sudbury.

En effet, le fonds d'archives contient les dossiers des différentes sphères d'activité inhérentes à une compagnie de théâtre. Ainsi, les procès-verbaux des différents comités administratifs, la correspondance, les demandes de subventions, l'embauche du personnel, et les démarches pour assurer la promotion des programmes saisonniers tout comme les différents rapports d'activités documentent la gestion des ressources financières, mais aussi l'évolution de la compagnie de théâtre. On y retrouve également les documents traitant des changements de sa structure, ainsi que des projets en collaborations avec d'autres

organismes du milieu artistique et culturel. Le fonds d'archives comprend aussi les bilans financiers pour chacun des spectacles.

Les différents dossiers de production et création artistiques contiennent des renseignements sur la production et diffusion des différents spectacles du TNO, spectacles de poésie, pièces de théâtre, soit pour toutes les pièces jouées au TNO ainsi que celles produites par le TNO, et ce tant par la troupe professionnelle que communautaire. On retrouve d'ailleurs les dossiers de presse pour les pièces de théâtre présentées ou encore sur les auteurs des pièces. Le fonds d'archives contient également les ententes contractées pour les tournées, mais aussi sur la scénographie, et l'adaptation de certains textes et les éléments de la mise en scène. Il en est de même pour les aspects techniques tel que l'éclairage et les décors. Ainsi, parmi ces dossiers il y a les croquis pour la marionnette Médéric Boileau, dans la pièce 'La vie et Les temps de Médéric Boileau', les esquisses de décor ou encore d'affiches publicitaires. Les différentes tournées tant en Europe qu'au Canada-français, et les tournées des pièces pour enfants, dans les écoles du nord de l'Ontario français sont également bien documentées. Les dossiers de promotion des pièces pour enfants, la correspondance avec les intervenants scolaires et les dessins d'appréciation des enfants permettent une vue d'ensemble de ce type de production théâtrale du TNO.

On y retrouve également des créations littéraires. Parmi celles-ci, il y a des textes d'André Paiement pour lesquels on y retrouve les versions, les notes et commentaires de différents intervenants ayant participé à la création collective de certains de ces textes de pièces de théâtre. Mentionnons aussi les écrits des artistes invités en 'résidence' pour lesquels il y a plusieurs des créations littéraires lors de leur séjour au TNO. Le fonds d'archives contient aussi des poèmes inédits de Jean-Marc Dalpé, mais aussi des notes, commentaires, synopsis de différents intervenants impliqués directement ou indirectement dans des productions du TNO. À ce titre, des notes d'appréciation ou encore d'explication de Pierre Gravel, Michel Ouellette, ou encore des commentaires ou présentations de Brigitte Haentjens en tant que directrice artistique ou metteur en scène, ou des notes, de la correspondance ou journal de voyage d'acteurs ou actrices en tournée ou des gens de l'équipe, sont aussi compris dans le fonds d'archives et témoignent non seulement d'une culture artistique mais aussi d'un vécu d'individus impliqués dans le milieu culturel franco-ontarien.

Le fonds d'archives contient également de nombreux témoignages de l'interaction entre le TNO et d'autres organismes à caractère culturel tel que: Les Éditions Prise de Parole, ou encore la Galerie du Nouvel Ontario, mais aussi de compagnies de théâtre franco-ontariennes ou du Canada-français et même d'outre-mer. À ce titre, on retrouve aussi les documents d'incorporation de la Coopérative des artisans du Nouvel Ontario (CANO) ainsi que la correspondance, et la publication de celle-ci, Journal de Bord qui était publiée par Yvan Rancourt. Il en est de même pour l'association du TNO avec La Slague, plusieurs dossiers documentent cette période de la compagnie de théâtre. Des croquis, des documents d'architecture

des études de marché témoignent des différents projets de regroupement d'organismes culturels et documentent les démarches pour l'obtention de la salle actuelle du TNO.

On retrouve aussi des dossiers de documentation qui attestent de la participation active du TNO dans la communauté francophone de Sudbury, lors de festivals ou d'évènements communautaires, mais aussi du soutien de la communauté envers le TNO.

Note : Source immédiate d'acquisition : Le TNO a déposé ses documents en 1996. Un versement subséquent a été reçu en 2001. D'autres versements sont prévus.

: Reproduction/publication : La réglementation de la Loi sur le droit d'auteur s'applique à ces documents.

: Instrument de recherche : un répertoire numérique est disponible aux archives.

: Documents complémentaires : Les fonds d'archives suivant peuvent contenir des informations complémentaires :

P010-fonds de la revue Réaction,

P016- Fonds des Éditions Prise de parole,

P126- Fonds Lucien Pelletier

P127- Fonds Robert Dickson

: Note : pour de plus amples informations sur le Théâtre du Nouvel Ontario voir : Gaudreau, Guy, De la Riva, Paul. Le Théâtre du Nouvel Ontario, vingt ans. Éditions TNO, 1991.

http://franco.ca/tno/index.cfm?Repertoire_No=-113498896&Voir=menu_liste&M=287